



Fotografía: José Sánchez Ramos



Fotografía: José María Barnabé

El Museo Jorge Vieira es un espacio de arte contemporáneo que ocupa un lugar destacado en la dinámica cultural de la ciudad de Beja.

Al albergar parte del patrimonio del artista, considerado uno de los escultores más importantes del siglo XX, Beja rinde un merecido homenaje al hombre que, desde un principio, estableció una fuerte relación afectiva con el Alentejo.

Con un recorrido incomparable, el arte de Jorge Vieira se considera impactante, icónico y disruptivo, y se distancia de lo tradicional al fusionarse con influencias primitivistas, abstraccionistas y surrealistas.

En la base de su obra se encuentra una dualidad de referencias donde coexisten procesos creativos más arcaicos que nos transportan a la magia de lo ancestral y una creación más actual y enigmática, a la que se suma la imaginación libre.

Entre las creaciones del artista destacan numerosos trabajos en papel que hacen referencia a distintos períodos.

En escultura, recurre al uso de diferentes técnicas, en una cuidadosa integración entre el material, el mensaje que pretende transmitir y la restricción específica que exige cada obra. Para la ejecución de sus trabajos, el escultor recurrió a materiales como el bronce y la piedra. Sin embargo, se empeñó especialmente en

utilizar la terracota, destacándola como el material preferido en el que el regreso de la escultura a la producción artesanal explora la relación entre la mano y la materia. En sus trabajos destaca el uso de figuras y personajes cíclicos, entre los que predominan los desnudos eróticos, las parejas de amantes, los animales como el toro y el caballo, o figuras relacionadas con la mitología pagana, entre las que destacan, fundamentalmente, piezas basadas en trípodes y lo absurdo de algunas asociaciones anatómicas, donde la fantasía define la temática de la creación y cuya diversidad nos permite conocer el imaginario del artista.

Con la reapertura temporal del museo en este nuevo espacio físico, se pretende que el lugar que alberga el monumento más emblemático de la ciudad se convierta, a la vez, en un punto de encuentro entre la fusión del arte moderno y la arquitectura medieval, donde será posible renovar contenidos a través de exposiciones temporales, pero también comprender, profundizar y dar a conocer la vida y el trabajo del escultor del que nos sentimos tan orgullosos, llevándolo a distintos públicos, a través de un intercambio transversal a todas las generaciones y formas de entender y sentir el arte.

**Marisa Saturnino**

Concejala de Turismo y Patrimonio del Ayuntamiento de Beja.



Castillo - Casa del Gobernador  
Largo Dr. Lima Faleiro - 7800-266 Beja  
Tel.: 284 311 920 -  
Correo electrónico: museujorgevieira@cm-beja.pt

Horario: 09h30 - 12h 30 | 14h 00 - 18h 00  
Cerrado: Lunes, 01/01, 25/04, 05/01, 25/12



## Jorge Vieira: alentejano de corazón

El Museo Jorge Vieira - Casa de las Artes, inaugurado el 25 de mayo de 1995, en Rua do Touro en Beja, y cerrado desde enero de 2018, vuelve a abrir sus puertas el 1 de septiembre de 2019, en la Casa del Gobernador.

Jorge Vieira, el gran nombre del arte moderno portugués del siglo XX, el escultor de las grandes rupturas, eligió Beja para albergar una parte significativa de su trabajo, cuidadosamente seleccionada, lo que permite hacer una lectura global de toda su producción artística: el primitivismo, el neoclasicismo, la abstracción, el surrealismo, presentes en todas las épocas, se pueden percibir con facilidad. Nació en Lisboa, pero en el Alentejo se sentía bien. Se jubiló en 1992, cuando era profesor de escultura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Lisboa y, desde entonces, vivió en las afueras de Estremoz, donde murió el 23 de diciembre de 1998.

En 1993, recibió una invitación del Ayuntamiento de Beja para erigir un monumento en esta ciudad, a partir de la pieza premiada en el Concurso Internacional de Escultura El prisionero político desconocido, organizado por el Institute of Contemporary Art de Londres, en 1952. Fue el único escultor portugués admitido, de entre 3500 participantes de 57 países. Esta escultura formó parte de la exposición de premiados en la Tate Gallery, en 1953. La participación de Jorge Vieira en este concurso resultó determinante para su decisión de postularse en 1954 a la Slad School of Fine

Arts, también en Londres, una de las escuelas de arte más prestigiosas de Europa. Allí tuvo el privilegio de convivir con destacados artistas del arte moderno del siglo XX, en particular, con Henry Moore. Con esta escultura, participó en la II Bienal del Museo de Arte Moderno de São Paulo, en 1953, y en la exposición 50 años de arte moderno, en la Feria Internacional de Bruselas de 1958, donde fue el único escultor portugués seleccionado. En esta feria expuso dos grandes obras en el pabellón portugués, ambas desaparecidas. De su participación en las otras tres ferias internacionales, Lausana, Río de Janeiro y Osaka, solo los dos conjuntos escultóricos presentes en la primera regresaron a Portugal. El gobierno portugués regaló la escultura presente en la feria de Osaka, cuya maqueta forma parte de la colección de este museo, a la ciudad de SaKay, tras la conclusión de esta iniciativa. Jorge Vieira murió sin saberlo. De la escultura realizada para la Feria Internacional de Río de Janeiro no se sabe nada.

En 1992 también participó en la exposición Arte portugués de los años 50, en la que se expuso El prisionero político desconocido, en la Biblioteca Municipal de Beja, más tarde Biblioteca Municipal de Beja José Saramago. En esta biblioteca se expone al público un retrato de José Saramago, Premio Nobel de Literatura 1998, realizado por Jorge Vieira. Las celebraciones del 25 de abril de 1994, en Beja, se distinguieron por la inauguración del monumento al Prisionero político desconocido. El sueño se hizo realidad para Jorge Vieira y para todos aquellos que ven este trabajo como un símbolo de libertad.

Desde 1999, el Museo Jorge Vieira cuenta con otro importante conjunto de dibujos, donados por la

viuda del escultor. Ese mismo año, se inauguró el monumento en recuerdo a Jorge Vieira, en Beja, concebido a partir de una pieza de la colección de este museo, la maqueta de uno de los elementos escultóricos del proyecto de valorización plástica del macizo norte de amarre del puente sobre el Tajo, que recibiría el nombre de Salazar y, posteriormente, de puente 25 de abril. El proyecto, presentado a concurso en 1964 por el estudio del arquitecto Conceição Silva, ganó el primer premio, se pagó, pero no se llegó a ejecutar: a Salazar no le gustó. Cabe subrayar que la prensa de la época destacó, con grandes elogios, la participación de Jorge Vieira: Lisboa tendría su primer gran monumento moderno. Beja disfrutaría de ese privilegio 35 años después. La colección del Museo Jorge Vieira también incluye algunas obras, donadas por artistas amigos que aquí expusieron, y una escultura, de Jorge Vieira, donada por un coleccionista amigo.

Jorge Vieira expuso regularmente desde 1947 y es autor de una gran obra pública, que se concentra principalmente en Lisboa y el Alentejo. En Lisboa destacamos el imponente Homem Sol, una de sus obras más emblemáticas. En el Alentejo, además de las dos obras de Beja, nos dejó: Monumento a la libertad en Grândola, Monumento al mármol en Estremoz, Monumento al antifascista Aljustrel y Escultura, en Redondo.

Que la ciudad de Beja, que todos nosotros, sepamos merecer este legado.

Noémia Cruz  
Abril de 2019