

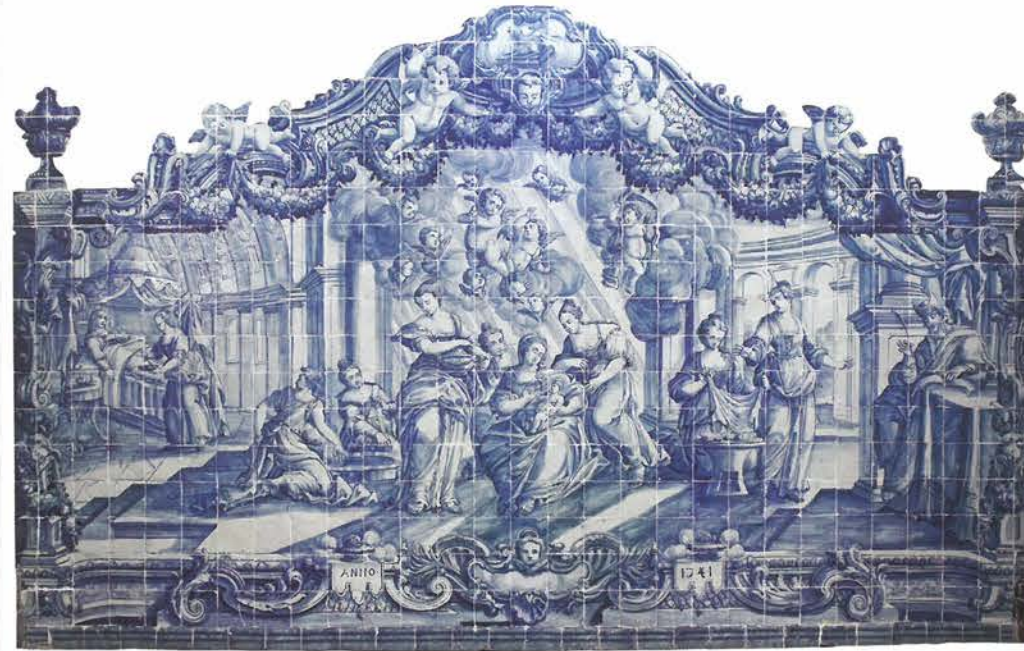
VIE DE SAINT JEAN-BAPTISTE ET DE JÉSUS CHRIST

Jean le Baptiste était le fils du prêtre Zacharie et d'Isabel, cousine de Marie, la mère de Jésus. C'est le prophète précurseur du Messie et une figure qui symbolise la pénitence et le baptême, l'acte qui nous purifie de tous les péchés. Sa vie est représentée dans des panneaux du XVII^{ème} et du XVIII^{ème} siècles du **Convento de Nossa Senhora da Conceição**, actuel **Musée Régional de Beja**. Valentim de Almeida est l'auteur des panneaux de 1741.

Le centre de la vie chrétienne est le fils de Dieu, Jésus Christ, qui figure dans toutes les œuvres d'art et dans les mots des croyants. Beja a trois ensembles de panneaux sur les étapes le plus importantes de Sa vie, lesquels se trouvent à la **Cathédrale**, à la **Capela de Nossa Senhora do Rosário** et à l'**Igreja dos Prazeres**, celle-ci avec des œuvres de Gabriel del Barco. Il s'agit de panneaux baroques de 1693 et du XVIII^{ème} siècle.



L'Annonciation, saint Jean-Baptiste. Convento de Nossa Senhora da Conceição. Valentim de Almeida, 1741.



Naissance de saint Jean-Baptiste. Convento de Nossa Senhora da Conceição. Valentim de Almeida, 1741.

Marie allaitant l'Enfant Jésus, Notre Dame du Lait. Gabriel del Barco, 1693.



La Cène, détail. Cathédrale, XVIII^{ème} siècle.



adpBEJA - Associação para a Defesa do Património Cultural de Beja - Rua Capitão João Francisco de Sousa, n.º 30 - 1.º - 7800-451 Beja, beja.adp@gmail.com|www.adpbeja.pt

co-financiamento



parceiros



ALentejo

DE BEJA

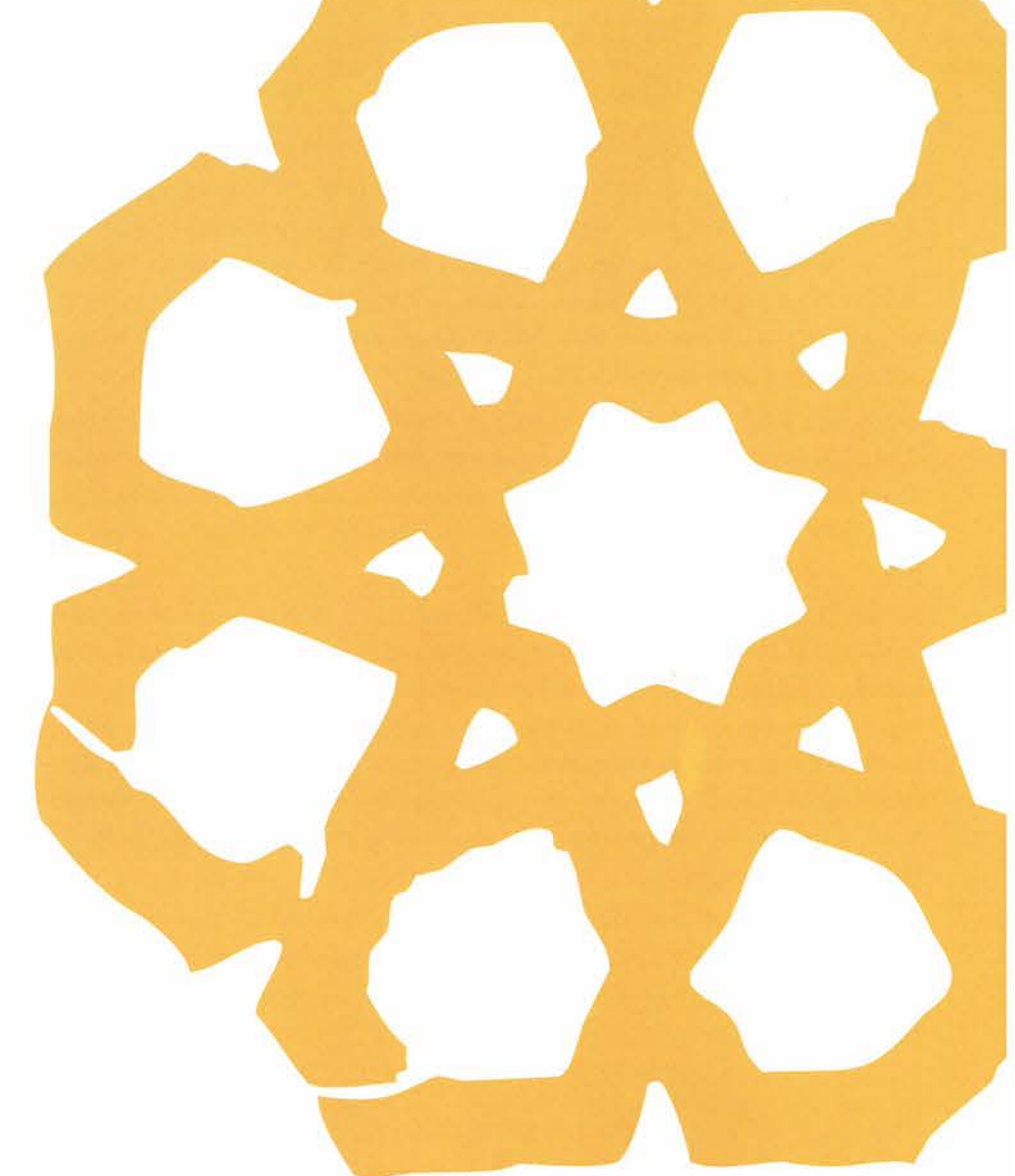
ALentejo



GOVERNO DE PORTUGAL

SECRETARIA REGIONAL DE ALentejo

DIRECÇÃO REGIONAL DE CULTURA DO ALentejo



L' Art des Azulejos de Beja

Du XV^{ème} au XX^{ème} siècle

L'HISTOIRE DE L'AZULEJO DE BEJA

En 1457 l'infant Fernando, premier duc de Beja, et sa femme, l'infante Brites, ordonnent la construction de leur palais et plus tard du Convento de Nossa Senhora da Conceição, où l'on appliquera pour la première fois des carreaux de faïence émaillée importés de Manises, en Espagne. C'est ainsi que s'initie au Portugal la décoration d'intérieurs avec ce matériel, si à la mode dans le monde islamique, et aussi bien un nouveau style architectural, le manuélín-mudéjar.

Beja a reçu aussi, à la fin du XV^{ème} siècle et au siècle suivant, des azulejos importés de Séville, dans les techniques « corde sèche » et « arista », des ateliers de Fernán Martínez Guijarro et de Niculoso Pisano. Aujourd'hui on peut encore s'émerveiller avec la magnifique Salle du Chapitre du Convento de Nossa Senhora da Conceição, actuel Musée Régional de Beja.

Jusqu'au XX^{ème} siècle, Beja n'a jamais cessé de décorer ses intérieurs et extérieurs avec la luminosité et la couleur du matériel vernissé des azulejos. Beja est un musée vivant de l'art de ce matériel considéré par tous les historiens de l'art comme l'Art première du Portugal. On peut parcourir les rues et les églises de cette ville – Igreja dos Prazeres, Igreja do Pé da Cruz, Igreja da Misericórdia, la cathédrale, Igreja de Santa Maria, Convento de Nossa Senhora da Conceição, Ermida de Santo André, Capela de Nossa Senhora do Rosário, Hospital da Misericórdia – et quelques maisons de cette ville qui ont de splendides panneaux d'azulejos.

L'histoire de la vie de saint Jean-Baptiste et de Jésus Christ est représentée magnifiquement dans les panneaux du XVIII^{ème} siècle du Convento de Nossa Senhora da Conceição et dans la cathédrale. Nous allons parcourir la ville et apprécier le temps reflété dans l'Art des Azulejos de Beja.



Panneau Rococo de la Visite de Marie à Isabelle. Capela de N. Sra. do Rosário. XVIII^{ème} siècle.

Panneau Art Nouveau. 1920. Rua Cap. João Francisco de Sousa



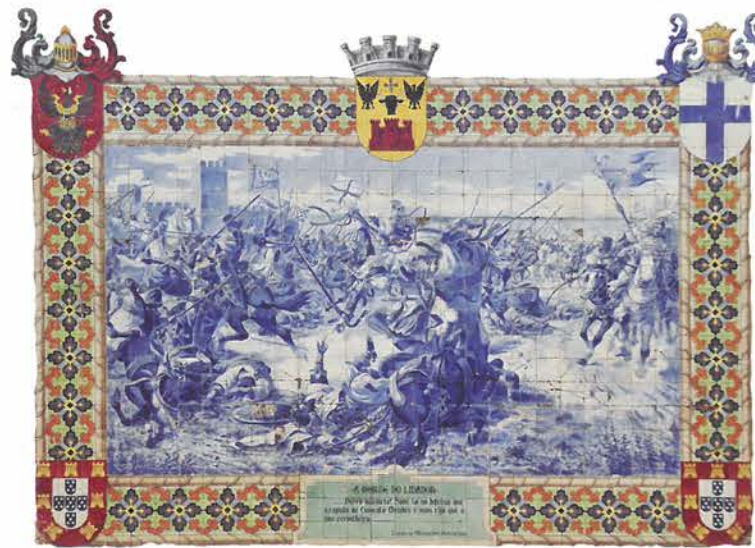
Panneaux d'azulejos « arista » de Séville, de Niculoso Pisano. Convento de Nossa Senhora da Conceição, 1506.



Panneau d'azulejos de style échiquier, du XVI^{ème} siècle. Convento de Nossa Senhora da Conceição.



Azulejos de tapis, du XVII^{ème} siècle. Igreja da Misericórdia, de la période de la Renaissance.



Panneau d'azulejos historiciste, de Jorge Colaço. Jardin public, 1940.

BEJA



- Parcours conseillé
- XV^{ème} et XVI^{ème} siècles - Musée
- XVII^{ème} siècle - Igreja do Pé da Cruz|Igreja da Misericórdia
- XVIII^{ème} siècle - Igreja dos Prazeres|Sé|Hospital da Misericórdia|Igreja da Santa Maria|Igreja de Nossa Senhora do Rosário
- XX^{ème} siècle - Facades