

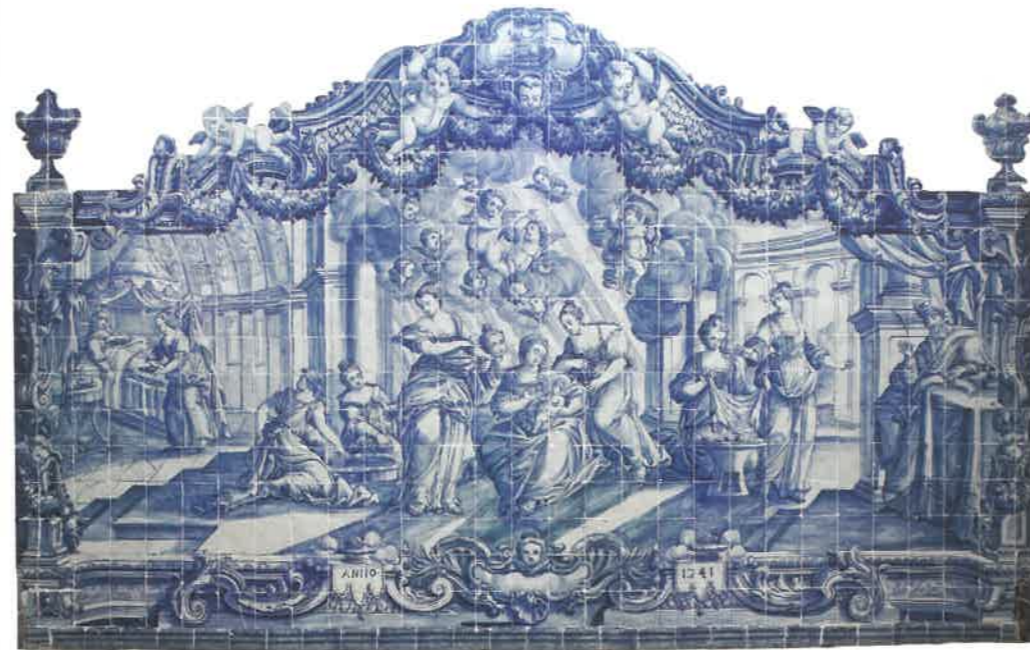
VIDA DE SAN JUAN BAUTISTA Y DE JESÚS CRISTO

Juan Bautista era hijo del sacerdote Zacarías y de Isabel, prima de María, madre de Jesús. Fue un profeta anunciador del Mesías. Es una figura que simboliza la penitencia y el bautismo, el acto que purifica las personas de las manchas del pecado. Su vida está representada en paneles del siglo XVII y XVIII del **Convento de Nuestra Señora de la Concepción**, actual **Museo Regional de Beja**. Valentim de Almeida fue el autor de los paneles de 1741.

El centro de la vida cristiana está en el hijo de Dios, Jesús Cristo, aquel que figura en todas las obras de arte y en la boca de los creyentes. Beja tiene tres conjuntos de paneles donde se describen los pasos más importantes de Su vida, en la **Sé Catedral** de Beja, en la **Capilla de N. Sra. del Rosario** y en la **Iglesia de los Placeres**, ésta con obras de Gabriel del Barco. Son paneles barrocos de 1693 y del siglo XVIII.



Anunciación, San Juan Bautista. Convento de N. Sra. De la Concepción. 1741, Valentim de Almeida.



Nacimiento de San Juan Bautista. Convento de N. Sra. De la Concepción. 1741, Valentim de Almeida.

María amamantando el Niño, Nuestra Señora de la Leche. Gabriel del Barco, 1693.



Última Cena, pomenor, Sé Catedral de Beja. Siglo XVIII.



adpBEJA - Associação para a Defesa do Património Cultural de Beja - Rua Capitão João Francisco de Sousa, n.º 30 - 1.º - 7800-451 Beja, beja.adp@gmail.com|www.adpbeja.pt

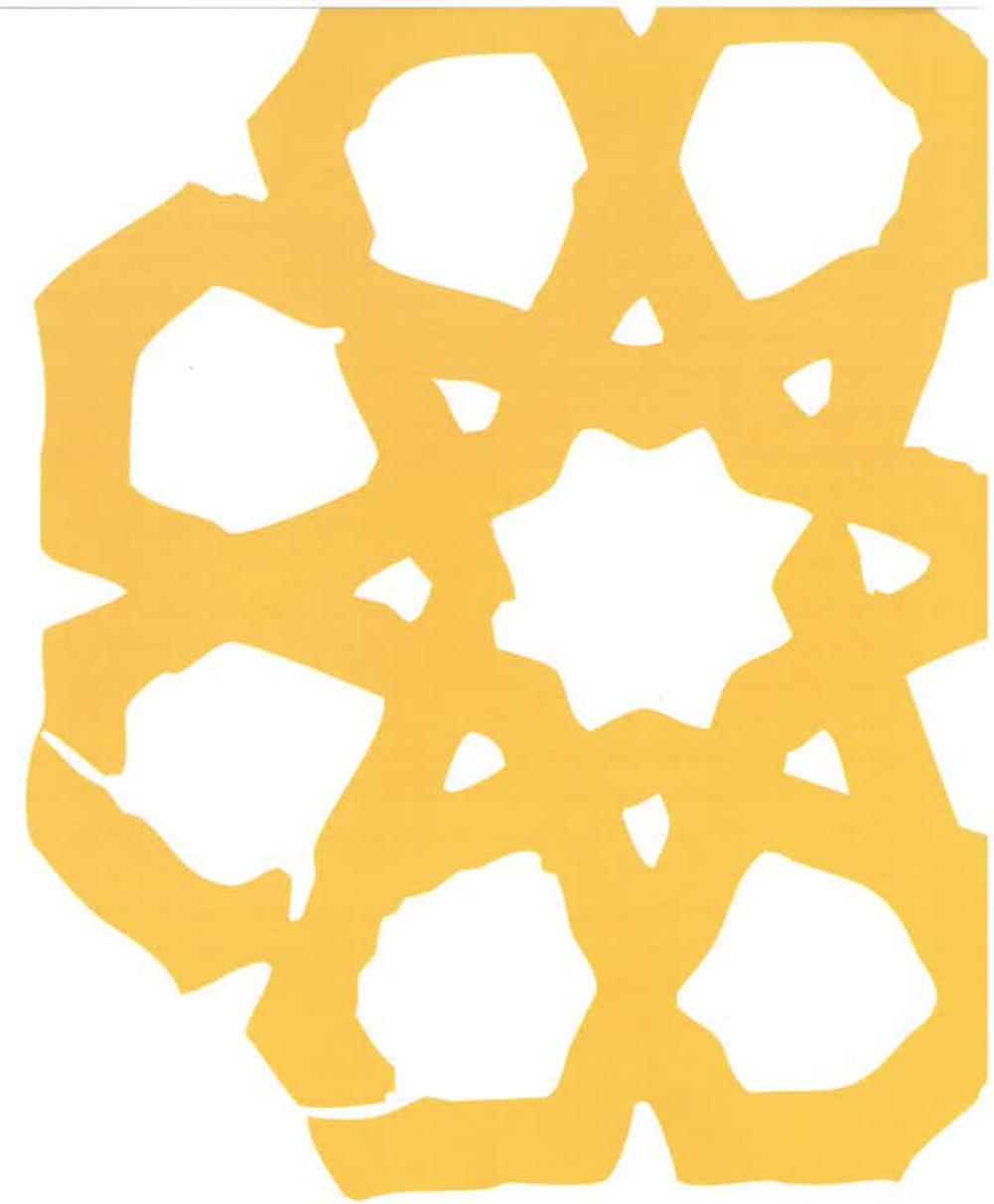
co-financiamento



parceiros
alentejo
ribatejo



El Arte del Azulejo de Beja Siglos XV - XX



LA HISTORIA DEL AZULEJO DE BEJA

En 1457 el Infante D. Fernando, primer Duque de Beja, y su mujer, la Infanta D. Brites mandaron construir su palacio y, más tarde, el Convento de Nuestra Señora de la Concepción, donde se aplicó, por primera vez azulejería importada de Manises, España. Se inicia en Portugal la decoración de interiores con este material, tan de moda en el mundo islámico, y un nuevo estilo arquitectónico o Manuelino-Mudéjar.

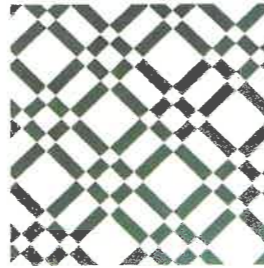
Beja recibió, también, a finales del siglo XV y siguientes, azulejos importados de Sevilla, hechos según las técnicas de cuerda seca y de arista (o cuenca), de los talleres de Fernán Martínez Guijarro y Niculoso Pisano. Actualmente todavía podemos observar maravillados la magnífica Sala de Capítulo del Convento de la Concepción, actual Museo Regional de Beja.

Hasta el siglo XX, Beja nunca ha dejado de decorar sus interiores y exteriores con el brillo y color de los vidriados de los azulejos. Beja es un museo vivo del arte de este material considerado por todos los historiadores del arte el primer arte de Portugal. Podemos recorrer las calles y las iglesias de Beja, y en lugares como la Iglesia de los Placeres, Iglesia del Pie de la Cruz, Iglesia de la Misericordia, Sé Catedral, Iglesia de Santa María, Convento de la Concepción, Ermita de San Andrés, Capilla de Nuestra Señora del Rosario, Hospital de la Misericordia y en algunas casas de esta ciudad admirar sus bellísimos paneles azulejares.

La historia de la vida de San Juan Bautista y de Jesús Cristo está magníficamente representada en los paneles del siglo XVIII del Convento de la Concepción y en la Sé Catedral de Beja. Hagamos un recorrido por la ciudad para encontrar el paso del tiempo reflejado en el Arte Azulejar de Beja.



Paneles de azulejos de arista de Sevilla, de Niculoso Pisano. Convento de N. Sra. de la Concepción, 1506.



Azulejería alicatada, del siglo XVI. Convento de N. Sra. De la Concepción.



Azulejos de tapete, siglo XVII, Iglesia de la Misericordia, renacentista.



Panel de Arte Nuevo. 1920. Calle Cap. João Francisco de Sousa.



Panel Rococó con la Visita de María a Isabel. Capilla de Nossa Senhora do Rosário. Siglo XVIII.



Panel de azulejos historicista de Jorge Colaço. Jardim Público, 1940.

BEJA



- Recorrido recomendado
- Siglos XV - XVI - Museo
- Siglo XVII - Iglesia del Pie de la Cruz | Iglesia de la Misericordia
- Siglo XVIII - Iglesia de los Placeres | Sé Catedral | Hospital de la Misericordia | Iglesia de Santa María | Iglesia de Nuestra Señora del Rosario
- Siglo XX - Fachadas